

ALLA DANZA

Taneční sdružení

&

Vás srdečně zvou  
na společné představení

CHOREA HISTORICA  
LA SOCIETÀ DI DANZA

ALLA GUERRA a

aneb

Renesanční čas – čas války,  
ale raději jen v tanci a z dálky

ČESKÁ BESEDA

Rozličné kratochvíle  
salónů poloviny 19. století



ve čtvrtek 29. ledna 2015 v 19 hodin, Staré purkrabství na Vyšehradě (V pevnosti 161, 128 00 Praha 2)

Vstupné 100 Kč

# ALLA GUERRA

aneb

Renesanční čas - čas války, ale raději jen v tanci a z dálky

*V režii Václava Martince a ve spolupráci s Kateřinou Klementovou.*

*Battaglia Toscana* (anonym, cca 1530, Florencie)

TÉMA PRVNÍ: **KDO Z KOHO, BITVA KLASICKÁ**

*La Barriera* (Fabritio Caroso „Il Ballarino“, 1581, Itálie)

TÉMA DRUHÉ: **SOUPEŘENÍ**

*Ballet des coqs* (Michael Praetorius „Terpsichore“, 1612, Německo)

TÉMA TŘETÍ: **KDYŽ NEUNESEME SVOU PORÁŽKU**

*Les Bouffons* (Thoinot Arbeau „Orchésographie“, 1589, Francie)

TÉMA ČTVRTÉ: **VÝHODY VÍTĚZSTVÍ**

*Gloria d'Amore* (Fabritio Caroso „Il Ballarino“, 1581, Itálie)

TÉMA PÁTÉ: **MANŽELSKÉ BOJE**

*Battaglia a quattro* (Cesare Negri „Nuove Inventioni di Balli“, 1604, Itálie)

TÉMA ŠESTÉ: **STŘET REALITY A SNŮ**

*Tomorrow is St. Valentine's Day* (stará tradiční anglická píseň)

TÉMA SEDMÉ: **VYJEDNÁVÁNÍ**

*Alta Vittoria* (Fabritio Caroso „Il Ballarino“, 1581, Itálie)

**A NAKONEC VŽDY ZVÍTĚZÍ LÁSKA...**

*Chiara Stella* (Fabritio Caroso „Il Ballarino“, 1581, Itálie)

*Amor Vittorioso* (Giovanni G. Gastoldi „Balletti a Cinque Voci“, 1591, Itálie)

## ALLA DANZA

# ČESKÁ BESEDA

*Jan Tuláček – romantická kytara*

*Jan Venclík, Marek Pavlíček – zpěv*

„Nebo mám snad rokovati,  
polka-li, či valčík hezčejší?  
To by bylo mudrovati,  
jaké očka krásnější,  
jestli modré, nebo černé;  
oboje jsou někdy věrné,  
oboje jsou krásnější.“

*František Rubeš, 1842*

Hudba, tanec, literatura a rozličné kratochvíle ... nově probuzená česká vzdělaná společnost se v polovině 19. století chtěla nejen intelektem, ale i společenským ruchem vyrovnat svým zahraničním vzorům. A tak se v českých šlechtických i měšťanských obydlich pořádaly vlastenecké večírky zvané „besedy“: na programu byl nejen tanec, ale i deklamace českých básní, hudební produkce a samozřejmě diskuse o politice. Náš salonní „dýchánek“ nabídne obrázek, jak mohl vypadat takový český „salon“ u Riegrů, Braunerů, Villaniů či třeba u Karoliny Světlé. Na programu budou valčíky, polky, polonéza, mazurka, galop i „Český salonní tanec Beseda“, české unikum, u jehož zrodu stál Jan Neruda, Karel Linč, jeden z nejproslulejších českých tanečních mistrů, a Ferdinand Heller, hudební pedagog a skladatel, spolumajitel hudební školy s Bedřichem Smetanou. Tato nová, ryze česká podoba francouzských čtyřvelek je sestavena z českých národních tanců: sousedské, furianta, rejdováka, polky, kalamajky, obkročáku, hulána, strašáka, řezanky a dalších. Velká premiéra České besedy se uskutečnila v listopadu 1862 v Praze. Odtud se pak rozšířila po celých Čechách (o rok později ji na pražském Žofině tančilo již 140 párů). Později byla též přijata jako „quadrille boheme“ (též „La Beseda – Dance de Salon boheme“) či „Böhmische Salonquadrille“ v celé Evropě, s českými emigranty se dostala i za moře. Neboť jak vyslovil Jan Neruda, „nenít národa, u něhož by tanec nebyl měl dějinný jakýs úkol.“

*Kateřina Klementová*

## CHOREA HISTORICA LA SOCIETÀ DI DANZA