

# ALLA DANZA – tanec opravdu historický

Spolek ALLA DANZA (Praha + Brno) se dlouhodobě věnuje **studiu a dobově poučené interpretaci evropských historických tanců z období 15.–19. století.**

## 1) Gotické dvorské tance (polovina 15. století)

Jde o velmi důstojné a noblesní tance z Italských a Francouzských dvorů, které v době vlády Jiříka z Poděbrad a obou Jagellonců opanovaly nejvýznamnější evropské dvory. V souvislosti s králem Vladislavem Jagellonským a jeho 2. manželkou (Italkou) i 3. manželkou (Francouzskou) a dvorskou kulturou, která je vždy doprovázela, je prakticky jisté, že byly tyto tance tančeny také na našem území. Vystoupení je proto ukázkou vysoké dvorské kurtoazie 15. století, která zdomácněla i v českých zemích. Současně jde o nejstarší dochované písemně zaznamenané tance Evropy, které ALLA DANZA rekonstruuje jako jeden z mála souborů v ČR.



## 2) Lidové tance středověku (14.–15. století)

Gotické tance z lidového prostředí bohužel nemají žádné dochované písemné prameny (jako mají tance dvorské), a proto je program sestaven z tanců stylizovaných do středověké atmosféry nižších společenských vrstev. Jde převážně o lidové tance mladší, o nichž jejich první písemné záznamy uvádějí, že jde o tance staré a obecně již dobře známé.

## 3) Měšťánské renesanční tance (počátek 16. století)

Období v západní Evropě neodmyslitelně spjaté s rozmachem měšťánských vrstev, řemeslnických cechů a obchodu vůbec. Věhlas a bohatství obchodních Hansovních měst dal příležitost majetným rodinám ukázat svůj vliv a společenský význam. Svým potomkům proto poskytují to nejlepší vzdělání, což zahrnuje samozřejmě i tanec. Vystoupení přibližuje toto období a společnost, kterou svým charakteristickým způsobem na svých obrazech tak věrně zachytil malíř Lucas Cranach starší.



## 4) Renesanční dvorské tance (16. století)

Jde o půvabné a prostorově velmi zajímavé tance, které v době panování Rudolfa II. patřily ke standardní výbavě každého dvořana. Dle tehdejšího módního diktátu se jedná zejména o tance italské, neboť italscí taneční mistři patřili ke špičce a byli zvaní na četné Evropské panovnické dvory, aby vyučovali tamní urozené synky a dcerky. Je doloženo, že jeden z nich vyučoval i mladého Rudolfa II. a že italská dvorská kultura byla společně s tou španělskou u Pražského dvora velice dobře známa.

## 5) Lidové renesanční tance (konec 16. století)

Druhá polovina 16. století přinesla zcela jedinečnou sbírku popisující jednoduché a hravé tance, které se běžně tančily ve francouzských městech a na venkově – tzv. bránly (branle). Tance lidových vrstev totiž byly pro věhlasné taneční mistry poněkud nezajímavé a málo atraktivní, a tak se jejich popisem či výukou nezabývali. S neobyčejnou precizností je teprve roku 1588 sepsal Thoinot Arbeau ve sbírce Orchésographie jako souhrn obyčejných tanců, se kterými se za svého života setkal.



## 6) Barokní tance ze dvora „Krále Slunce“ Ludvíka XIV. (17./18. století)

Jde o nesmírně propracované, náročné a elegantní tance z prostředí francouzského královského dvora, které dokonce položily základ dnešnímu klasickému baletu. Dochovaly se v unikátních psaných notacích, jejichž rekonstrukci se v ČR zabývá jen velmi omezený počet odborníků. ALLA DANZA má tu čest, že uměleckým vedoucím její Brněnské sekce je Mgr. František Dofek, přední specialista na barokní dvorský tanec, lektor na brněnské konzervatoři a Hudební fakultě JAMU.



## 7) Anglické barokní kontratance (16.–18. století)

Jde o velmi milé a společensky komunikativní tance z pera anglického vydavatele tanečních sbírek Johna Playforda a jeho následovníků. Tyto tance si oblíbila anglická střední i vyšší společnost a jejich znalost po staletí patřila a ve Skotsku dodnes patří k dobrému společenskému bontonu.

## 8) Obrozenecké tance českého Biedermeieru (polovina 19. století)

Vystoupení přibližující atmosféru obrozeneckých vlasteneckých balů, dobu valčíků, polonéz a čtverylek. Tance, při kterých se muž a žena v tanečním páru historicky poprvé drží těsně u sebe, překvapí svou ladností i skočnou energií.

*Přehled všech tanců a dobových rekonstrukcí ALLA DANZA naleznete na [www.alladanza.cz](http://www.alladanza.cz)*

Všechna vystoupení je možné **oživit veřejnou výukou** jednoduchých tanců nebo **doplnit mluveným slovem** v podání Preceptora (v dobovém kostýmu), který předváděné tance ohlašuje divákům, seznamuje se zajímavostmi či historickými souvislostmi, a to v **ČJ, AJ nebo NJ...**

Jednotlivé programy mohou být předváděny jak na reprodukovanou hudbu, tak ve spolupráci s **živým hudebním doprovodem**. Samozřejmostí jsou vždy **odpovídající dvorské i lidové kostýmy** se všemi nezbytnými doplňky (dobová obuv, pokrývky hlav, šperky, vějíře...).

**ALLA DANZA má letitou zkušenost s vystupováním** v památkově chráněných objektech, na dobových městských slavnostech, uměleckých festivalech a výstavách i v historických velkofilmech.

Ve vlastní produkci organizuje v Praze **kostýmovaný Historický ples ALLA DANZA** – unikátní společenskou událost, při které hraje pouze dobová hudba a tančí (na místě učí) se jen historické tance.

Pokud byste měli zájem o zapojení tanečnic ALLA DANZA do **komponovaných programů** (např. noční prohlídky hradů a zámků, firemní oslavy či rekonstrukce dobové události), rádi se Vašim požadavkům přizpůsobíme – k Vašim přáním se neotočíme zády!



**ALLA DANZA, z. s.**  
**Družstevní ohoz 30**  
**140 00 Praha 4**



[www.alladanza.cz](http://www.alladanza.cz)  
[info@alladanza.cz](mailto:info@alladanza.cz)

**604 213 214 – jednatelka**  
**Irena Navrkalová**